

Oficinas Grupo ITISA

DISEÑO EN CONCRETO



■ Elementos de concreto prefabricado también hacen referencia a la empresa.

■ El vestíbulo reafirma la identidad de la compañía.



Esta sede ubicada en la Ciudad de México apuesta por la dureza de los materiales y una paleta monocromática



■ Las oficinas de dirección permiten una comunicación continua con el exterior gracias a su transparencia.

Cortesía Héctor Armando Herrera

RICARDO DORANTES

Adaptar la dureza del concreto a un interiorismo amigable y capaz de sorprender es el primer mérito que se observa en el proyecto Oficinas Grupo ITISA, que el despacho Usoarquitectura completó en la Ciudad de México.

El concepto industrial, basado en el giro de la empresa —dedicada al desarrollo de productos prefabricados de concreto para la construcción—, se puede apreciar desde la recepción, en la que un armado de acero suspendido en el plafón acentúa la presencia de durmientes, mismos que marcan el inicio del re-

corrido de la nueva sede.

“Esto también trata de evocar una metáfora, pues el proceso de esos elementos de concreto comienza con un armado de acero”, detalló el arquitecto Gabriel Salazar, socio del despacho.

Las antiguas oficinas abundaban en espacios cerrados que lucían desorganizados, de acuerdo con Salazar, por lo que se optó por darle un giro tanto al orden visual como a la estructura de trabajo.

“Como parte de esta nueva constitución, se ha determinado la restricción de mantener los efectos personales dentro del mobiliario de guardado. Quizá esto les ha costado

un poco a los usuarios, pero ahora disfrutan de un área que promueve la pulcritud y la armonía visual y eso impacta directamente en el trabajo”, comentó el creativo.

La sede atrapa, en primera instancia, por una paleta casi monocromática que envuelve el total de las instalaciones, de piso a techo.

El tono gris domina las diferentes alas, tanto públicas como privadas, pero con contrastes sumamente llamativos, como naranjas y azules a lo largo del espacio. Sin embargo, hay una transición que va del gris más frío en la zona operativa a las tonalidades más cálidas en el área de dirección.